



TAV. XIV - Frontale dell'Oratorio di N.S. del Gonfalone (seconda metà del XVII secolo).



TAV. XV - Madonna del Gonfalone. Affresco sul frontale dell'Oratorio omonimo (Pantalino e Bartolomeo Agostì, 1680).



TAV. XVI - *Oratorio del Gonfalone. Traslazione delle reliquie di S. Clemente Martire* (Bartolomeo Agosti, 1682).



TAV. XVII - *Oratorio del Gonfalone. Natività della Vergine* (Bernardo Carrosio, 1631).



TAV. XVIII - Esterno dell'Oratorio di
S. Antonio Abate, già testimoniato come
"Oratorium vicinum portae Vultaggi" nel 1585.



TAV. XIX - Oratorio di S. Antonio Abate.
Stendardo processionale (seconda metà del XVII secolo).



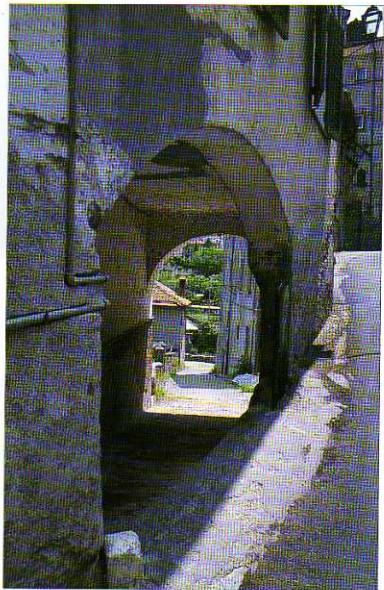
TAV. XX - Convento dei Cappuccini. Gesù servito dagli Angeli (Sinibaldo Scorza, secondo decennio del XVII secolo).



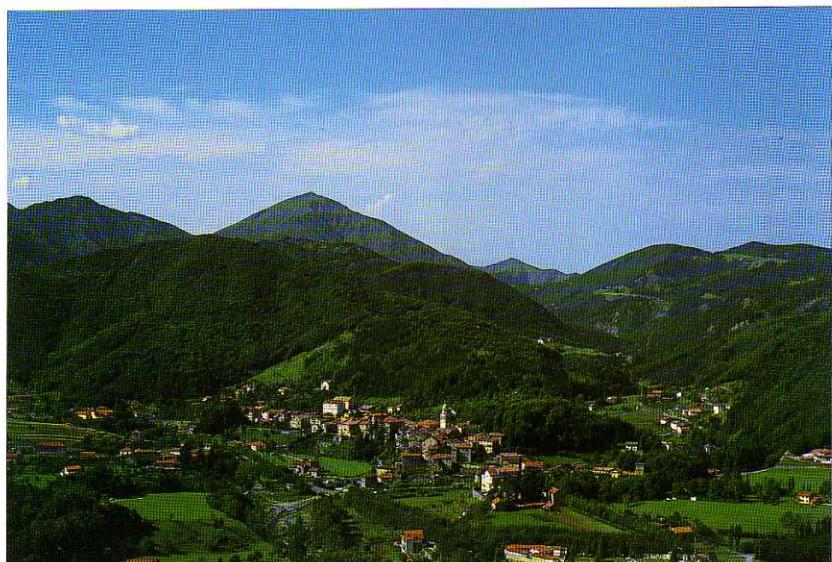
TAV. XXI - Convento dei Cappuccini.
Immacolata (scultura lignea policroma
di Bartolomeo Carrea, fine del XVIII secolo).



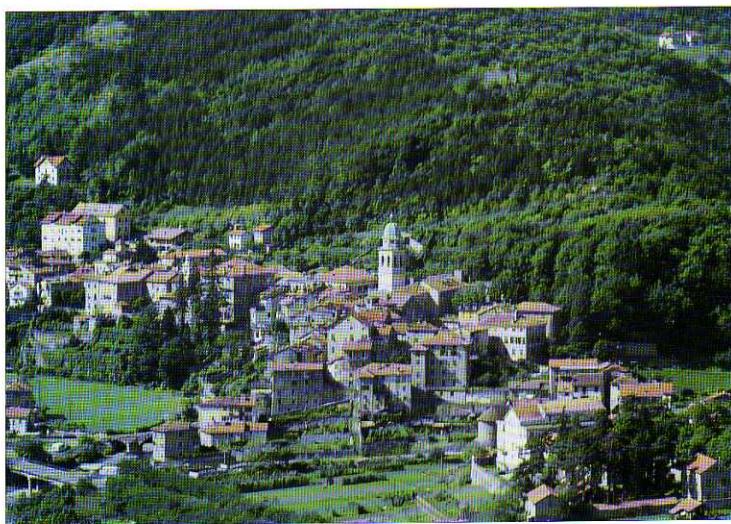
TAV. XXII - Il loggiato di Palazzo Scorsa,
casa natale del pittore Sinibaldo.



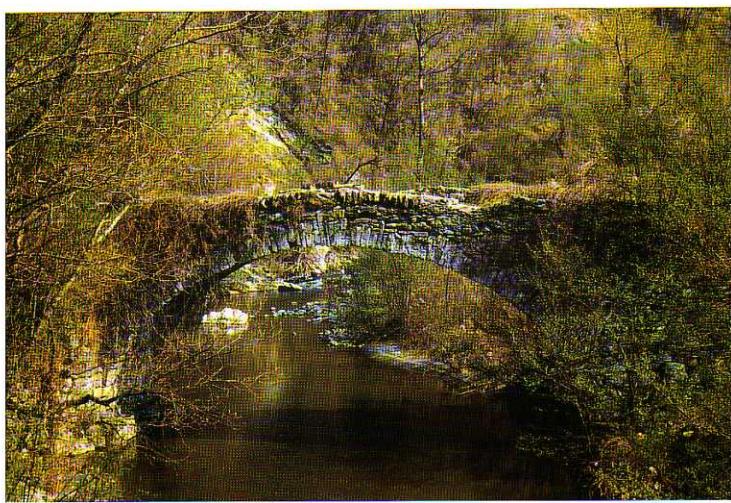
TAV. XXIII - Una suggestiva inquadratura
dell'archivolto aperto sul vicolo
che conduce al borgo dei Paganini.



TAV. XXIV - Voltaggio da Nord-Est. Sullo sfondo svelta la mole del Monte Tobbio.



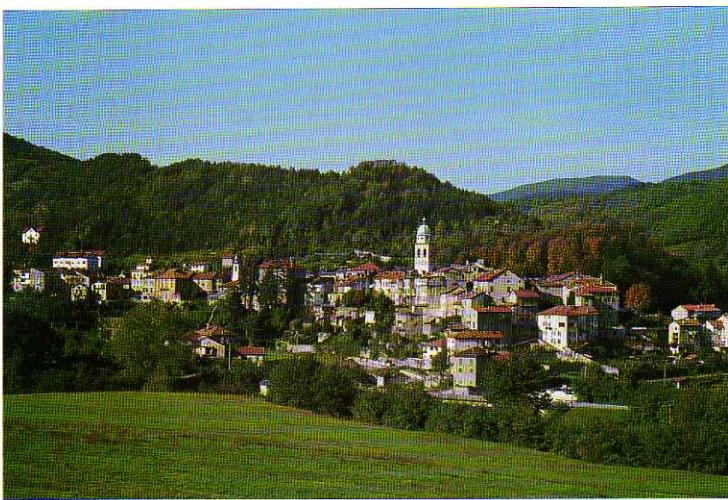
TAV. XXV - Il compatto nucleo centrale del Borgo, sul contrafforte che segna la confluenza del Morsone nel Lemme.



TAV. XXVI - Il settecentesco ponte di San Filippo, lungo l'antica strada della Bocchetta.



TAV. XXVII - *Voltaggio dalla strada della Castagnola.*



TAV. XXVIII - *Voltaggio visto da est.*