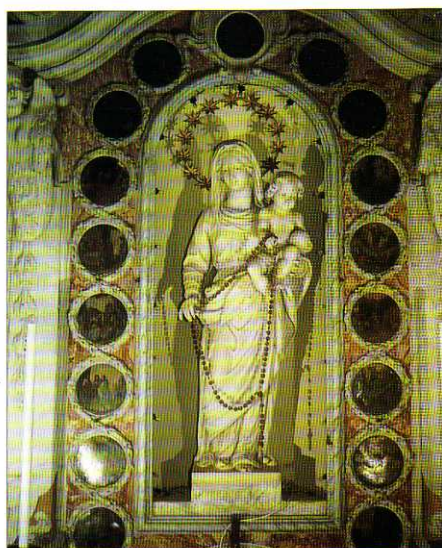


TAV. I - Il Ponte Romanico, la murata di case antiche e, sullo sfondo, i ruderi del Castello Genovese del XII secolo.



TAV. II - Chiesa Parrocchiale di
S.M. Assunta e dei SS. Nazario e Celso.
Le prime testimonianze d'archivio relative
all'istituzione risalgono al XIII secolo.

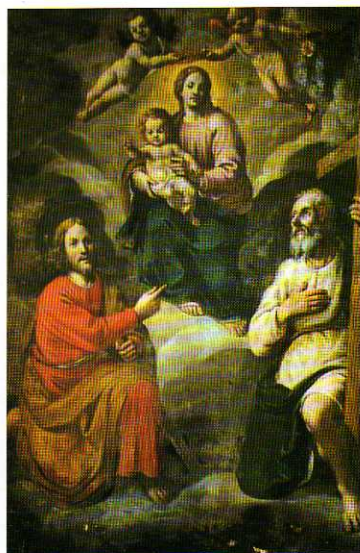


TAV. III - Chiesa Parrocchiale. Altare del Rosario.
Statua marmorea della Madonna del Rosario
(monogrammist T.C. e lapicidi Gio Batta e
Antonio Gallo e Gaetano Solari, 1647).



TAV. IV - Chiesa Parrocchiale. Vergine col Bambino (scultura lignea policroma di Antonio Maria Maragliano, 1716).

TAV.V - Chiesa Parrocchiale.
*Vergine con Bimbo e i Santi
 Giacomo e Andrea (Sinibaldo Scorza,
 secondo decennio del XVII secolo).*

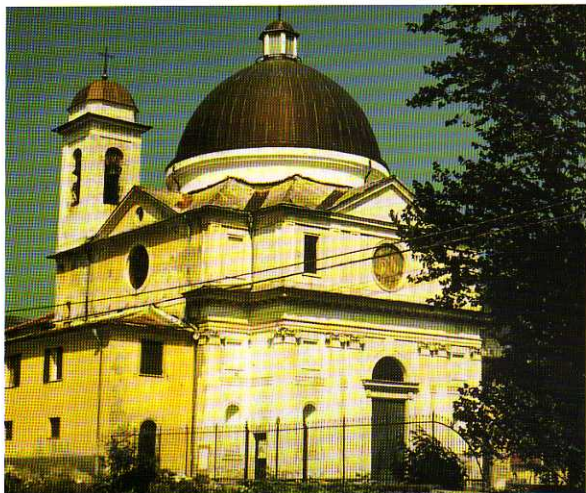


TAV. VI - Chiesa Parrocchiale.
*Vergine con Bimbo
 e i Santi Antonio e Rocco
 (Giuseppe Badaracco, 1628).*

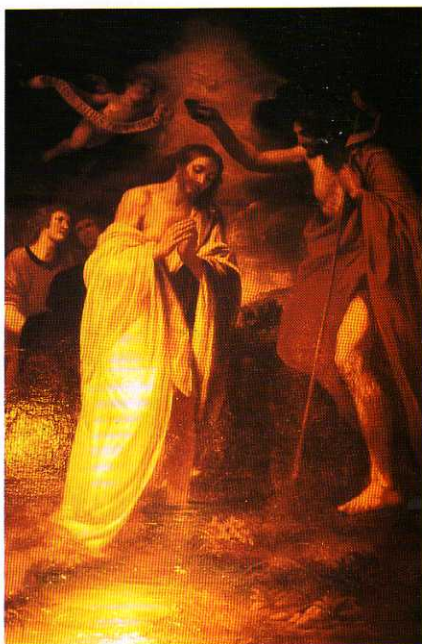




TAV. VII - Chiesa Parrocchiale. Assunta (Oldoino Multedo, fine del XIX Secolo).



TAV. VIII - Oratorio di
S. Giovanni Battista (1878).



TAV. IX - Oratorio di S. Giovanni Battista.
Battesimo di Gesù (Domenico Fiasella,
sesto decennio del XVII secolo).



TAV. X - Oratorio di S. Giovanni Battista, Decollazione (Bernardo Carosio, II metà del XVII secolo).



TAV. XI - Oratorio di S. Giovanni Battista, Decollazione, particolare del paesaggio di sfondo.

TAV. XII - Oratorio di S. Giovanni Battista.
Immacolata (scultura lignea policroma, ambito genovese,
 II metà del XVII secolo).



TAV. XIII - Oratorio di S. Giovanni Battista.
Crocifisso processionale
 (Antonio Maria Maragliano,
 I metà del XVIII secolo).

