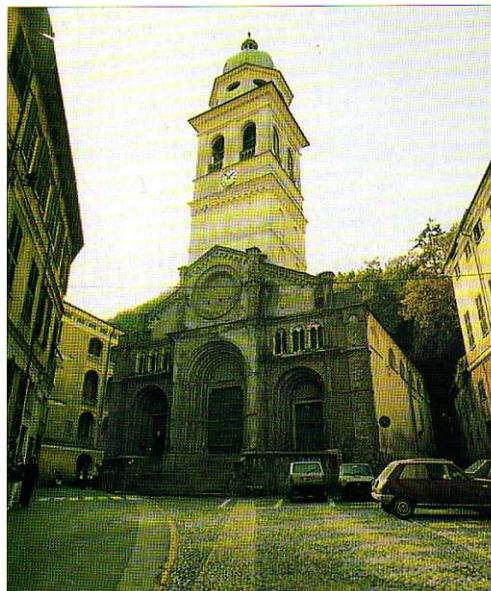
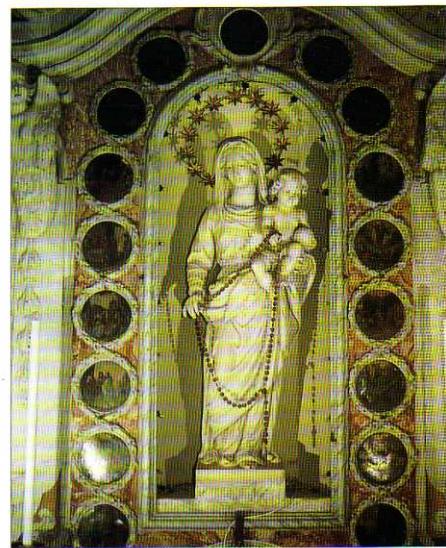


TAV. I - Il Ponte Romanico, la murata di case antiche e, sullo sfondo, i ruderi del Castello Genovese del XII secolo.



TAV. II - *Chiesa Parrocchiale di S.M. Assunta e dei SS. Nazario e Celso.*  
Le prime testimonianze d' archivio relative all' istituzione risalgono al XIII secolo.

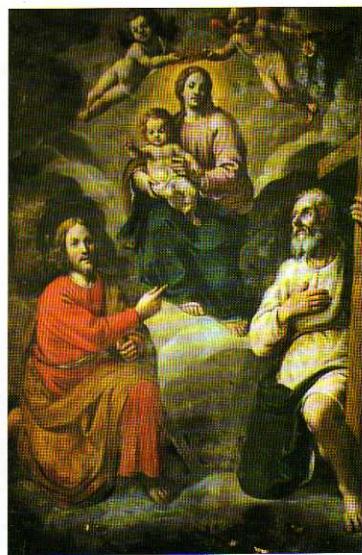


TAV. III - *Chiesa Parrocchiale. Altare del Rosario.*  
Statua marmorea della Madonna del Rosario  
(monogrammista T.C. e lapicidi Gio Battista Antonio Gallo e Gaetano Solari, 1647).



TAV. IV - Chiesa Parrocchiale. Vergine col Bambino (scultura lignea policroma di Antonio Maria Maragliano, 1716).

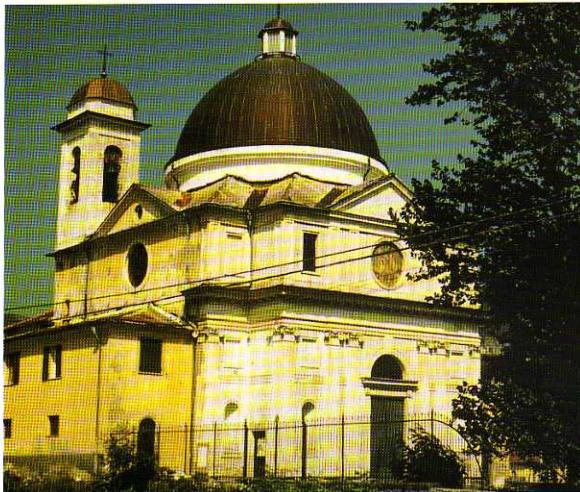
TAV.V - Chiesa Parrocchiale.  
Vergine con Bimbo e i Santi  
Giacomo e Andrea (Sinibaldo Scorza,  
secondo decennio del XVII secolo).



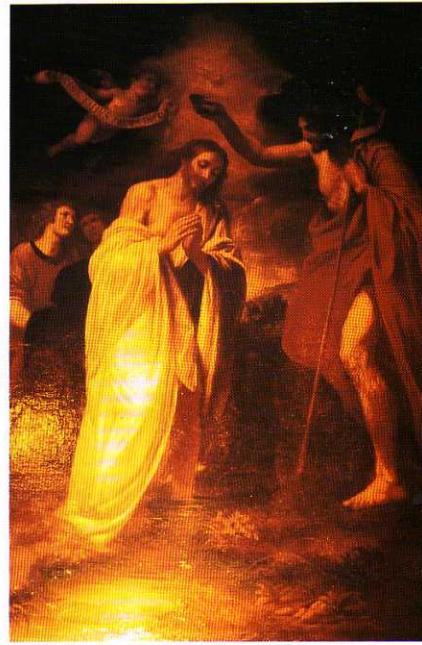
TAV. VI - Chiesa Parrocchiale.  
Vergine con Bimbo  
e i Santi Antonio e Rocco  
(Giuseppe Badaracco, 1628).



TAV. VII - Chiesa Parrocchiale. Assunta (Oldoino Multedo, fine del XIX Secolo).



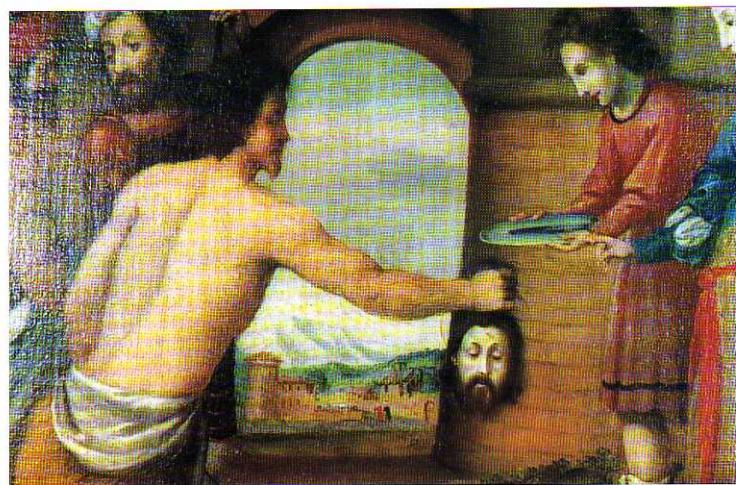
TAV. VIII - *Oratorio di S. Giovanni Battista (1878).*



TAV. IX - *Oratorio di S. Giovanni Battista.*  
*Battesimo di Gesù (Domenico Fiasella,  
sesto decennio del XVII secolo).*



TAV. X - *Oratorio di S. Giovanni Battista. Decollazione (Bernardo Carrosio, II metà del XVII secolo).*



TAV. XI - *Oratorio di S. Giovanni Battista. Decollazione, particolare del paesaggio di sfondo.*

TAV.XII - Oratorio di S. Giovanni Battista.  
Immacolata (scultura lignea policroma, ambito genovese,  
II metà del XVII secolo).



TAV. XIII - Oratorio di S. Giovanni Battista.  
Crociifisso processionale  
(Antonio Maria Maragliano,  
I metà del XVIII secolo).